

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΕΤΗΡΙΣ  
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ  
ΚΥΠΡΟΥ, 1992



REPORT OF THE  
DEPARTMENT OF ANTIQUITIES  
CYPRUS, 1992

ΕΚΔΟΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΥΠΡΟΥ  
και  
ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΣΤΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ IMPRINTA LTD., ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Nel luglio 1988 la missione archeologica italiana, condotta da chi scrive e composta da elementi provenienti dalla Scuola archeologica italiana ad Atene e dall'Università di Catania,<sup>1</sup> ha iniziato uno scavo a Nea Paphos, nell'area del cosiddetto "Garrison's Camp", nella parte nord-occidentale della città. Il sito, altrimenti noto come santuario di Apollo Hylates a *Toumballos*, si trova a circa 100 metri a Nord-Ovest dall'attuale Hotel Apollo.

L'area era già stata parzialmente esplorata nei decenni passati, rivelando un notevole complesso di camere sotterranee scavate nella roccia ed era stata riferita al culto di Apollo sulla base della rassomiglianza di due di esse con quelle del santuario di Apollo Hylates, scoperto nella parte sud-orientale del villaggio di Kato Paphos.<sup>2</sup> In realtà non esiste finora alcuna *evidence* per riferire il monumento ad una particolare divinità piuttosto che ad un'altra, anche se ne appare evidente il carattere ctonio.

Il complesso, al momento dello scavo, presentava ad Est un lungo corridoio di accesso (di cui erano appena visibili alcuni blocchi emergenti sul piano di campagna (Tav. LVII:1), una scala di accesso semicoperta dalla terra, un vestibolo (Tav. LVII:2), e, verso Sud, una prima camera circolare (Tav. LVII:3), un lungo corridoio ("A") (Tav. LVIII:1) ed altri tre ambienti aperti nella parte meridionale dello stesso (uno semicircolare (Tav. LVIII:2), un secondo circolare (Tav. LVIII:3), un terzo quadrangolare (Tav. LIX:1). Ad esso era possibile accedere da un secondo ingresso opposto al primo, sulla cui parete settentrionale si apre un'edera e a cui segue, più ad Est, l'accesso ad un secondo complesso costituito da un secondo corridoio ("B") e da altre tre camere oggi parzialmente interrato. Resti, infine, di un edificio absidato erano visibili ad Occidente dell'area presa in esame.

La campagna di scavo del 1988 ha avuto per

oggetto l'esplorazione dell'area attorno al dromos orientale ad Est della scala di accesso parzialmente scavata alcuni decenni addietro,<sup>3</sup> ma oggi del tutto interrata, emergendo di essa soltanto al-

1. Lo scavo promosso da S. E. l'ambasciatore d'Italia a Cipro, Paolo Valfrè di Bonzo e dal Direttore delle Antichità di Cipro, prof. Vassos Karageorghis, è stato patrocinato dal prof. Antonino Di Vita, Direttore della Scuola Archeologica Italiana ad Atene; essi hanno voluto che ne assumessi la direzione. Contributi per la conduzione dello scavo sono stati erogati dalla stessa Scuola Archeologica Italiana, dal Ministero degli Esteri, dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica, dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, dall'Istituto di Archeologia dell'Università di Catania, dal Magnifico Rettore, Prof. Gaspare Rodolico, e dall'Opera Universitaria della stessa Università. In particolare i primi cinque Enti hanno sovvenzionato il pagamento delle attrezzature e degli operai, gli ultimi due la partecipazione allo scavo degli archeologi, e degli studenti del corso di Archeologia ed Antichità della Magna Grecia dell'Università di Catania. Lo staff era costituito dalla dott.ssa Innocenza Rizzo del Dipartimento di Studi Antichi e Tardo Antichi dell'Università di Catania, dai dott. Fabio Caruso e Salvo Valastro della Scuola di perfezionamento in Archeologia Classica della stessa Università, dall'architetto Paola Vaccarello proveniente dalla Scuola Archeologica Italiana di Atene, dalla restauratrice-disegnatrice sig.na Marinella Cataldi e dal fotografo Ivan Sanfilippo, ingaggiati con contratto temporaneo stipulato con l'Istituto di Archeologia dell'Università di Catania, e, infine, dagli studenti Sebastiano Barresi, Giacomo Biondi, Nelly Foti, Paolo Madella, Daniele Malfitana, Elisa Maugeri, Vittorio G. Rizzone, Elvia e Giada Giudice. I disegni e le fotografie per la pubblicazione sono stati eseguiti rispettivamente da Rita Musumeci e da Giovanni Fragalà. Le sezioni D-D, E-E, F-F, sono state eseguite dall'ing. Adriano De Francisci; i rimanenti rilievi sono stati riveduti e lucidati dall'arch. Maria Ricciardi. Lo scavo è stato effettuato dal 4 luglio al 8 agosto 1988. Un vivo ringraziamento va al Direttore del Museo di Paphos, dr. D. Michaelides, per la cortese ospitalità.
2. Cfr. J. Mlynarczyk, *The Paphian Sanctuary of Apollo Hylates* in *RDAC* 1980, 239-51 (qui bibliografia precedente); F. G. Maier-V. Karageorghis, *Paphos. History and Archaeology*, (Nicosia 1984), 231; H. Tzavella-Evjen, "Circular buildings and the sanctuaries of Apollo Hylates at Paphos and Kourion" in *Πρακτικά Β' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου Τόμος Α'*, (Nicosia 1985), 311-5; J. Mlynarczyk, "Remarks on the Classical Settlement on the Site of Nea Paphos", *Archaeologia Cypria* (1985), 72; EAD., *Nea Paphos in Hellenistic Period*, in corso di stampa.
3. Cfr. O. H. E. Khs. Burmester, "Cyprus in Hellenistic and Roman Times" in *Bull. Faculty of Arts, Alexandria* (1950) 23.



## CERAMICA MEDIEVALE

### CATALOGO (a cura di Mariarita Sgarlata)

#### CERAMICA GREZZA

##### *A tornio lento*

- C1. Tav. LXXXIV: 1; Q.2.19. scat. 62; prof.: m.-0.50/-0.90.  
 BROCCA. fr. di spalla. Alt.: cm. 6.5; largh.: cm.7.2; spess.: cm.0.8. Impasto rossastro, sabbioso, con vistosi inclusi bianchi. Banda di linee parallele ondulate incise a pettine fra strisce parallele orizzontali. Superficie irregolare. Tracce di liscivatura a mano.  
 Cfr. Sørensen 1987, 274, tav. LXV:4; Gregory 1987, 202, fig. 7; Bakirtzis 1989a, 239, fig. 6; Mackay 1967, 277, tav. 66:53-54.  
 XII-XIII sec.

#### CERAMICA INVETRIATA

##### *Ceramica da fuoco*

- C2. Fig. 10:1. Tav. LXXXIV:2; Q.2.19. scat. 62; Prof.: m.-0.50/-0.90.  
 PADELLA. fr. di parete ed orlo. Alt.: cm.7.6; largh.: cm.17; spess.: cm.0.7. Ricomposto da nove pezzi. Fondo bombato; orlo ingrossato ed estroflesso; ansa orizzontale ad U rovesciata, applicata sotto il labbro. Impasto rosso mattone scuro, grossolano, duro, con inclusi bianchi. Int.: vetrina pesante, lucida e bollosa, marrone; sulle zone scrostate superficie spugnosa. Est.: nudo, con colature di vetrina sull'orlo. Tracce di combustione.  
 Gruppo XI A della classificazione Taylor-Megaw 1939, 11.  
 Cfr. Megaw 1971, 125, 7, fig. 2; Pringle 1985, 177, 9, fig. 3; Thalmann 1978, 23-4 (*type A, forme 1*), fig. 32:1; Hakimian-Sarkis 1988, 24, fig. 11:1-4, tav. 6:1-2,1.  
 Fine XII-inizi XIII sec.

##### *Ceramica ingobbiata monocroma*

- C3. Fig. 10:2. Tav. LXXXIV:3; Q. 2.13. scat. 76; prof.: m.-0.20/-0.50.  
 BOTTIGLIA. fr. di corpo. Alt.: cm.13.5; diam.: cm.12.5; spess.: cm.1. Corpo ovoidale; tracce dell'attacco del collo. Impasto arancio rosato, grigio in superficie, quasi duro. Est.: ingobbio sottile biancastro, steso approssimativamente con frequenti colature sotto vetrina spessa, matta, verde oliva. Int.: chiazze di vetrina diluita verde oliva.  
 Cfr. *Corinth* XI, 61-2; Armstrong 1989, 37, 16, fig. 23. Per la forma, cfr. Paphos MP 2477/5.  
 XIII sec.
- C4. Fig. 10:3. Tav. LXXXIV:4; Q. 2.15. scat. 128; prof.: m.-0.20/-0.60.  
 SCODELLA. fr. di fondo e parete. Alt.: cm.3.1; largh.: cm.8.5; spess.: cm.0.7. Piede ad anello di medie dimensioni. Impasto cuoio rosso, molto duro. Int.: ingobbio sottile bianco sotto vetrina molto

densa, lucida, verde rospo. Est.: ingobbio e vetrina sulla parete con colature sul piede.

Gruppo XI B della classificazione Taylor-Megaw 1939, 11.

Cfr. Megaw 1965, 150-2, 159, 7, fig. 4; Frantz 1938, 433 e 454-5, A82, fig. 16 (*mid-thirteenth century*); Bakirtzis 1989a, 236, 5, figg. 1 e 3.

XIII sec.

- C5. Fig. 10:4. Tav. LXXXIV:5; Q.2.15. scat. 128; prof.: m.-0.20/-0.60.

SCODELLA. fr. di fondo e parete. Alt.: cm.2.3; largh.: cm.7.6; spess.: cm.0.5. Piede ad anello svasato, ingrossato e ripiegato ad uncino. Impasto rosso mattone con inclusi bianchi, duro. Int.: ingobbio spesso, bianco grigiastro, sotto vetrina verde smeraldo densa, sparsa non uniformemente, più scura sulle zone con ingobbio sottile. Est.: nudo con colature di vetrina verde bronzo.

Gruppo XI B.

Cfr. Dikigoropoulos-Megaw 1948, 93, 43, fig. 16; Megaw 1971, 123, 2, fig. 2, tav. XXXIII:1; Antioch IV, 88, ID 6, fig. 89:3, 1238c; Hakimian-Sarkis 1988, 12-4, fig. 8:2.

XIII sec.

#### III. CERAMICA "SLIP-PAINTED"

##### a. *A vetrina incolore*

- C6. Tav. LXXXIV:6; Q. 1.11. scat. 103; prof.: m.0/-0.20.  
 SCODELLA. fr. di orlo. Alt.: cm.3.2; largh.: cm.4.9; spess.: cm.0.6. Orlo a tesa larga. Impasto rosso mattone chiaro, granuloso, con inclusi bianchi. Int.: fascia di ingobbio spesso, bianco sotto vetrina trasparente giallastra, lucida con iridescenze. Devettrificazione. Est.: nudo con colature di ingobbio.  
 Cfr. Baramki 1944, 70 (Ware 16a), tav. 16:16; Hama IV:2, 236-9, figg. 825 e 831 (*avant 1260*); Thalmann 1978, 24 (*type B*), fig. 33:1-5; Hakimian-Sarkis 1988, 7-12, tav. 2:2.  
 XIII sec.

- C7. Fig. 10:5. Tav. LXXXIV:7; Q. 1.16. scat. 121; prof.: m.0/-0.20.

PIATTO. fr. di fondo e piede. Alt.: cm.1.8; largh.: cm.4.8; spess.: cm.0.6. Piede ad anello. Impasto rosso mattone chiaro, granuloso, con inclusi bianchi. Int.: due fasce incrociate di ingobbio spesso, bianco sotto vetrina trasparente lucida con iridescenze. Devettrificazione. Est.: nudo.

Confronti come al n. 6; per la forma, cfr. Thalmann 1978, 24 (*type B*), fig. 33:11; Hakimian-Sarkis 1988, 11, fig. 5:3.

XIII sec.

- C8. Tav. LXXXIV:8; Q.1.16. scat. 121; prof.: m.0/-0.20.

PIATTO. fr. di parete ed orlo. Alt.: cm.4.6; largh.:

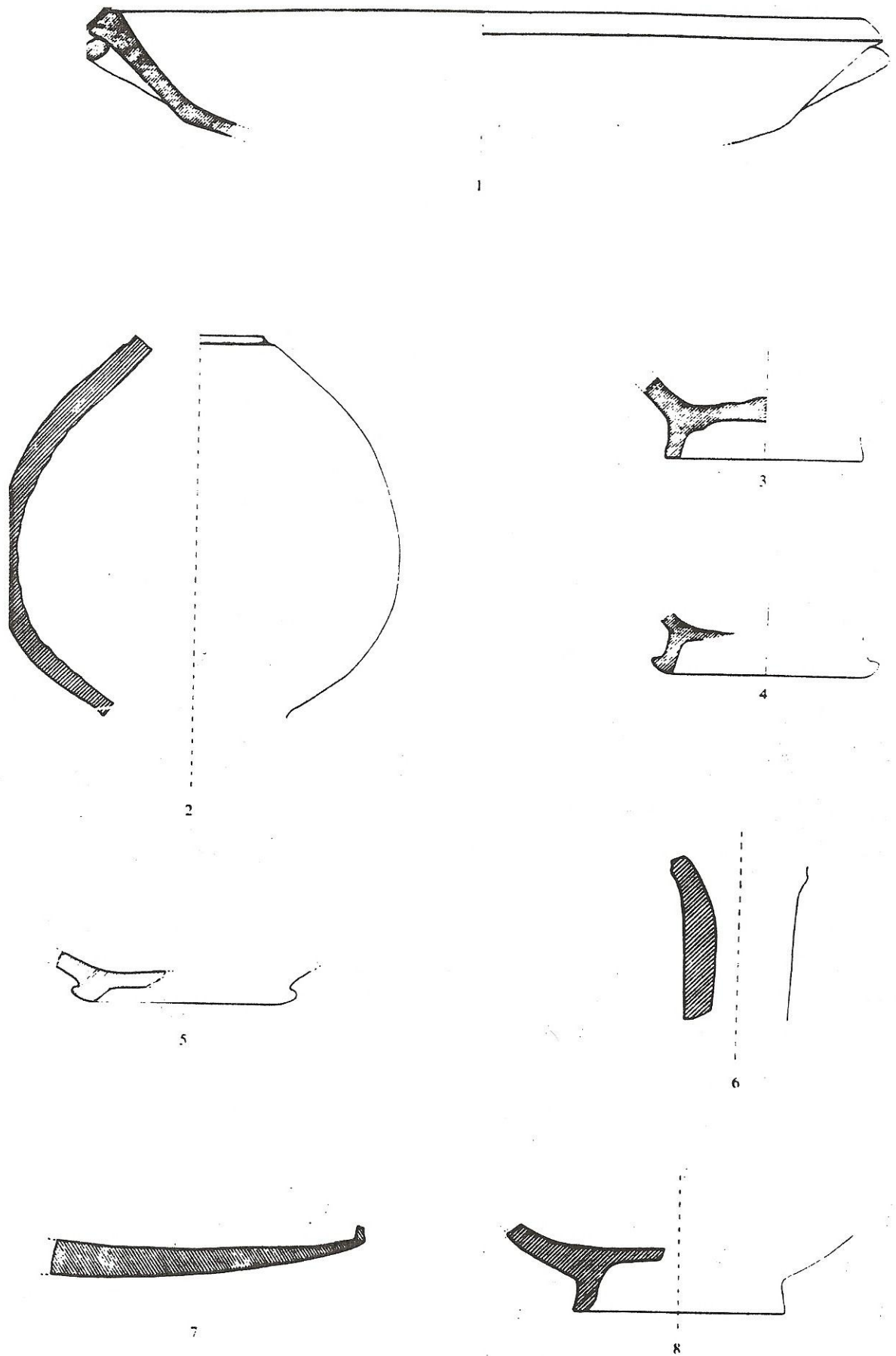


Fig. 10



cm.6.7; spess.: cm.0.6. Ricomponibile con il precedente? Orlo ingrossato e lievemente introflesso. Impasto rosso mattone chiaro, granuloso, con inclusi bianchi. Int.: fascia di ingobbio spesso, bianco, sotto vetrina trasparente lucida con iridescenze. Devettrificazione. Est.: nudo con tracce di vetrina trasparente sull'orlo. Confronti come ai nn. 6-7.

XIII sec.

#### A vetrina gialla

- C9. Fig. 10:6. Tav. LXXXIV:9. I all. D. 2.1. scat. 97. Prof.: m.0/-0.50.

BROCCA. fr. di collo. Alt.: cm.5.8; largh.: cm.4; spess.: cm.1.2. Collo cilindrico. Impasto grigio, rosso mattone in superficie, con inclusi bianchi, duro. Est.: decorazione dipinta a ingobbio sottile, bianco crema, con motivo a fasce irregolari sotto vetrina diluita, sottile, giallo ferraccia. Int.: nudo.

Gruppo II della classificazione Taylor-Megaw 1939, 4. Cfr. Karageorghis 1986, 862, fig. 99; Pringle 1984, 103, 54, fig. 7.

Tardo XII-XIII sec.

- C10. Fig. 10:7. Tav. LXXXIV:10. I all. Dr. 2.4. scat. 143. prof.: m.0/-0.50.

PIATTO. fr. di parete. Alt.: cm.11.3; largh.: cm.8.9; spess.: cm.1.2. Parete piatta. Impasto rosso mattone scuro, molto duro. Int.: decorazione dipinta a ingobbio spesso, crema, con motivi a fasce, punti e mezze lune sotto vetrina sottile, omogenea, giallo pallido. Est.: nudo, ad eccezione di una striscia superiore di vetrina.

Gruppo II.

Per la forma, cfr.: *Corinth* XI, 99, 747, fig. 75, a. Per i motivi decorativi, cfr. Paphos FC 3827; Megaw 1971, 125, 9, fig. 4, tav. XXXIII:5.

Tardo XII-XIII sec.

- C11. Tav. LXXXV:1. I all. Dr. 7.1. scat. 14; prof.: m.0/-0.40.

SCODELLA. fr. di parete. Alt.: cm.5.3; largh.: cm.9.8; spess.: cm.1. Impasto rosso mattone scuro, molto duro. Int.: decorazione dipinta a ingobbio spesso, bianco, con motivo a banda di zig-zag intervallata da punti sotto vetrina densa, lucida, giallo oca. Tracce del treppiede. Est.: nudo con colature di vetrina ai margini.

Gruppo II.

Cfr. Paphos FC 3827.

XIII sec.

- C12. Fig. 11:1. Tav. LXXXV:2. I all. Dr. 7.1. scat. 3; Prof.: 0/-0.40.

SCODELLA. fr. di parete e orlo. Alt.: cm. 3.9; largh.: cm.4.7; spess.: cm.0.6. Ricomponibile con il precedente? Parete con carenatura a spigolo esterno; orlo assottigliato, concavo. Impasto rosso mattone scuro, molto duro. Int.: decorazione dipinta a ingobbio spesso, bianco, con motivo a punti allineati sotto vetrina densa, lucida, giallo oca. Est.: nudo con colature di ingobbio e vetrina.

#### Gruppo II.

Per la forma, cfr. Taylor-Megaw 1939, 4, tav. 1: 13; Bakirtzis 1989a, 235, fig. 1:4.

XIII sec.

- C13. Fig. 10:8. Tav. LXXXV:3. Q. 3.15. scat. 82; prof.: m.0/-0.20.

SCODELLA. fr. di fondo e parete. Alt.: cm.2.5; largh.: cm.5.6; spess.: cm.0.9. Alto piede ad anello. Impasto cuoio rosato, quasi duro. Int.: decorazione dipinta a ingobbio spesso, bianco, con motivo a spirale sotto vetrina sottile, matta, giallo oca. Traccia del treppiede. Scrostatura lieve di ingobbio e vetrina. Est.: nudo, con colature di vetrina.

Gruppo II.

Cfr. Taylor-Megaw 1939, 4, tav. X:1; Taylor 1938, 71, fig. 39 (*form 33*); Dikigoropoulos-Megaw 1948, 80-1, tav. VIII a.

XIII sec.

#### c. A vetrina verde

- C14. Tav. LXXXV:4. Dr. 2.4. scat. 107; prof.: m.-0.25/-0.35.

BROCCA. fr. di parete. Alt.: cm. 3.7; largh.: cm.2.8; spess.: cm. 0.6. Impasto grigio, granuloso. Est.: decorazione dipinta a ingobbio sottile, bianco grigiastro, con motivo a raggi di ruota sotto vetrina sottile, matta, verde erba. Scrostatura parziale della vetrina. Int.: vetrina sottile diluita, verde oliva scuro.

Gruppo II.

Per il motivo decorativo, cfr. Lane 1937, 45, tav. XXVIII: 1 (*thirteenth century*).

Tardo XII-XIII sec.

- C15. Tav. LXXXV:5. Dr. 2.4. scat. 107; prof.: m.-0.25/-0.35.

BROCCA. fr. di parete. Alt.: cm.2.4; largh.: cm.2.5; spess.: cm.0.6. Ricomponibile con il precedente? Impasto grigio, granuloso. Est.: decorazione dipinta a ingobbio sottile, bianco grigiastro, con motivo curvilineo tangente fasce parallele sotto vetrina sottile, matta, verde erba. Scrostatura quasi totale della vetrina. Int.: vetrina sottile diluita, verde oliva scuro.

Gruppo II.

Per il motivo decorativo, cfr. Rice 1966, 209-10, fig. 2; *Hama* IV:2, 239, fig. 830.

Tardo XII-XIII sec.

- C16. Tav. LXXXV:6. I all. Dr. 2.4. scat. 143; prof.: m.0/-0.50.

BROCCA. fr. di parete. Alt.: cm.4.2; largh.: cm.5.1; spess.: cm.0.7. Impasto grigio, fine, molto duro. Est.: decorazione dipinta a ingobbio diluito, non omogeneo, biancastro, con motivi lineari e a spirale sotto vetrina densa, lucida, verde mela. Int.: nudo.

Gruppo II.

Cfr. Paphos MP 2416; Megaw 1972, 334, F. 6, fig. 32.

Tardo XII-XIII sec.

- C17. Tav. LXXXV:7. I all. Dr. 2.4. scat. 143; prof.: m.0/-0.50.

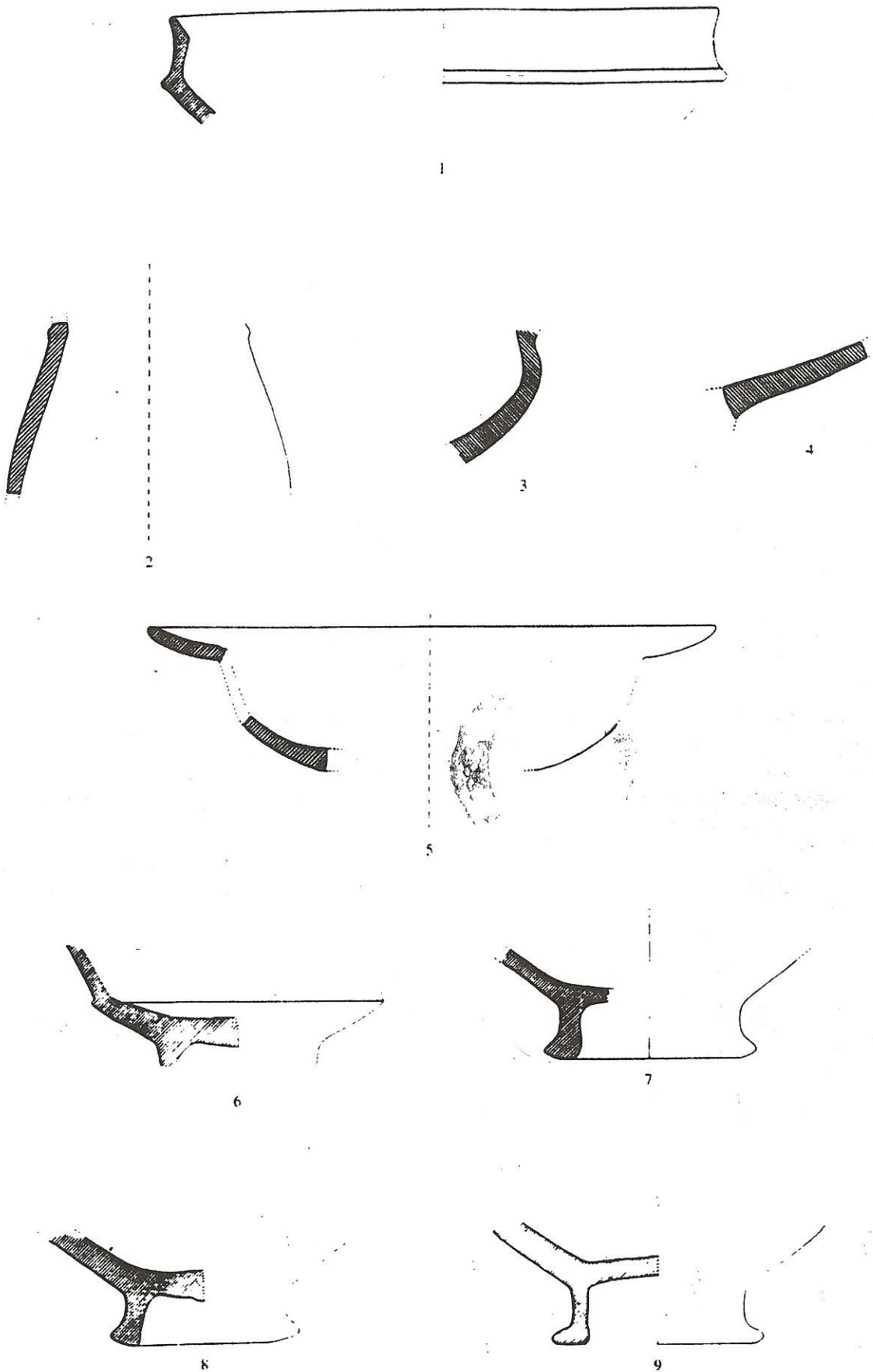


Fig. 11



**BROCCA**, fr. di parete. Alt.: cm.3.8; largh.: cm.4.1; spess.: cm.0.5. Impasto cuoio rosato, duro. Est.: decorazione dipinta a ingobbio sottile, bianco, con motivi a spirale e occhielli sotto vetrina sottile, matta, verde mela. Scrostatura parziale dell'ingobbio e quasi totale della vetrina. Int.: nudo.

Gruppo II.

Cfr. Paphos MP 2668/15; Karageorghis 1986, 862, fig. 99.

Tardo XII-XIII sec.

C18. Fig. 11:2. Tav. LXXXV:8. I all. Dr. 3.3, scat. 10. Superficie.

**BROCCA**, fr. di spalla. Alt.: cm.6.2; largh.: cm.4.9; spess.: cm.0.6. Attacco di collo cilindrico. Impasto grigiastro, molto duro. Est.: decorazione dipinta a ingobbio sottile, bianco grigiastro con motivo a spirale sotto vetrina densa, matta, verde erba. Scrostatura parziale della vetrina sull'ingobbio. Int.: vetrina diluita, matta, verde oliva scuro.

Gruppo II.

Cfr. Taylor-Megaw 1939, 4, tav. III:70; Dikigoropoulos-Megaw 1948, 87, 6; Pringle 1984, 103, 52, fig. 7; Sørensen 1987, 273, tav. LXV:2.

Tardo XII-XIII sec.

C19. Tav. LXXXV:9. I all. Dr. 3.3, scat. 13. Superficie. **BROCCA**, fr. di spalla. Alt.: cm. 3.6; largh.: cm.5.1; spess.: cm.0.6. Impasto arancio rosato, fine. Est.: decorazione dipinta a ingobbio spesso, bianco, con motivo a spirale includente simmetria a 8 sotto vetrina sottile, matta, verde mela. Int.: nudo.

Gruppo II.

Cfr. Paphos MP 2668/15; *Corinth* XI, 30, 738, fig. 19 h, tav. XXX; Pringle 1985, 183, 31, fig. 5.

Tardo XII-XIII sec.

C20. Tav. LXXXV:10. Q. 2.9, scat. 59; prof.: m.0/-0.20. **BROCCA**, fr. di ansa. Alt.: cm. 7.7; largh.: cm.1.7; spess.: cm.0.8. Ansa a nastro. Impasto grigiastro con vistosi inclusi bianchi, quasi duro. Est.: decorazione dipinta a ingobbio diluito biancastro, con motivo a occhielli sotto vetrina densa, lucida, verde acqua. Scrostatura parziale della vetrina sull'ingobbio. Int.: vetrina densa, lucida, verde scuro.

Gruppo II.

Cfr. Paphos MP 2416; Megaw 1972, 334, F. 6, fig. 32.

Tardo XII-XIII sec.

C21. Fig. 11:3. Tav. LXXXV: 11; Q. 2.17, scat. 109; prof.: m.-0.50/-0.90.

**SCODELLA**, fr. di parete e orlo. Alt.: cm.4; largh.: cm.5.6; spess.: cm.1. Ricomposto da quattro pezzi. Parete lievemente carenata; orlo a tesa larga. Impasto grigio, granuloso, con vistosi inclusi bianchi. Int.: decorazione dipinta a ingobbio molto spesso, bianco, con motivo a nodi correnti sulla parete sotto vetrina diluita, lucida, verde oliva chiaro. Scrostatura lieve di ingobbio e vetrina. Est.: chiazze di vetrina.

Gruppo II.

Cfr. Dikigoropoulos-Megaw 1948, 87, 5, fig. 7;

Johns 1936, 54, tav. XXVII (III fila, II da sin.).

Fine XII-inizi XIII sec.

C22. Tav. LXXXV:12. Q. 3.16, scat. 83; prof.: m.0/-0.20. **SCODELLA**, fr. di parete e orlo. Alt.: cm.2.9; largh.: cm.3.7; spess.: cm.0.6. Orlo a tesa alta. Impasto cuoio rosato, tenero. Int.: decorazione dipinta a ingobbio spesso, bianco, con motivo a banda ondulata sotto vetrina densa, matta, verde erba. Est.: vetrina sottile, verde oliva scuro.

Gruppo II.

Confronti come al n. 11.

Tardo XII-XIII sec.

C23. Tav. LXXXV:13. Q. 7.15, scat. 7; prof.: m.-0.20/-0.25.

**BROCCA**, fr. di spalla. Alt.: cm.2.5; largh.: cm.3.9; spess.: 0.8. Impasto grigiastro, arancio rosato in superficie, duro. Est.: decorazione dipinta a ingobbio sottile, bianco, con motivi a fasce e banda di zig-zag sotto vetrina verde erba. Scrostatura quasi totale di ingobbio e vetrina. Int.: nudo.

Gruppo II.

Tardo XII-XIII sec.

#### IV. CERAMICA GRAFFITA

##### a. *Ceramica graffita monocroma*

C24. Fig. 11:4. Tav. LXXXVI:1. I all. Dr. 2.4, scat. 143; prof.: m.0/-0.50.

**PIATTO**, fr. di parete. Alt.: cm.10.2; largh.: cm.6.1; spess.: cm.0.8. Impasto arancio rosato, quasi tenero, con inclusi bianchi. Int.: decorazione graffita a punta e a stecca su ingobbio sottile, bianco, con motivi curvilinei e a sinusoide doppia sotto vetrina sottile, matta, giallo crema pallido, marrone sulle incisioni. Est.: nudo con colatura di vetrina.

Gruppo IB della classificazione Taylor-Megaw 1939, 3.

Cfr. Megaw 1984, 339, 9, fig. 3, tav. LXXV (*Late 12th cent.*; *Corinth* XI, 150-7, 1535 e 1583, tavv. XLIX, g e Ll, j (*Free Style of the Incised-Sgraffito Ware; second half of the 12th cent.*)).

Tardo XII sec.

C25. Fig. 11:5. Tav. LXXXVI:2. Q.2.17, scat. 109; prof.: m.-0.50/-0.90).

**SCODELLA**, due fr. di parete ed orlo (A-B). A: alt.: cm.4.6; largh.: cm.3.1; spess.: cm.0.8; B: alt.: cm.3; largh.: cm.3.2; spess.: cm.0.5. Orlo a tesa lievemente concava. Impasto cuoio scuro con rari inclusi bianchi, duro. Int.: decorazione graffita a punta e a stecca su ingobbio spesso, bianco, con motivo a triangolo pendente stilizzato sull'orlo e motivo curvilineo sulla parete sotto vetrina densa, lucida, giallo lionato, marrone sulle incisioni. Est.: nudo; in prossimità del bordo, sottile striscia di ingobbio sotto vetrina.

Cfr. *Corinth* XI, 162-6; per la forma, Taylor-Megaw 1939, tav. I:7.

XII sec.



Tav. LXXXVI:3. I all. Dr. 3.3. scat. 15. Superficie. BROCCA. fr. di collo. Alt.: cm.2.4; largh.: cm.2.5; spess.: cm.0.6. Est.: decorazione graffita a punta e a stecca su ingobbio molto spesso, biancastro, con motivo a metopa con graticcio sotto vetrina densa, matta, verde erba, oliva scuro sulle incisioni. Scrostatura parziale di ingobbio e vetrina. Int.: vetrina sottile, verde oliva.

Gruppo X della classificazione Taylor-Megaw 1939, 10-1.

Cfr. Dikigoropoulos-Megaw 1948, 88, 10, fig. 9; Rice 1930, 34-40.

XII-XIII sec.

- C27. Tav. LXXXVI:4. Q. 3.7. scat. 105; prof.: m.0/-0.20. BROCCA. fr. di collo. Alt.: cm. 3.3; largh.: cm.2.4; spess.: cm.0.6. Impasto, ingobbio, decorazione, vetrina e confronti come al n. 27.

XII-XIII sec.

#### *Ceramica "Zeuxippus"*

- C28. Tav. LXXXVI:5. Q. 1.11. scat. 103; prof.: m.0/-0.20. SCODELLA. fr. di parete. Alt.: cm.3.9; largh.: cm.4.6; spess.: cm.0.4. Impasto arancio rosato, ben depurato, quasi duro. Int.: ingobbio spesso, bianco sotto vetrina sottile, lucida, giallo paglierino con spruzzi di vetrina giallo ferraccia. Est.: lingue verticali di ingobbio spesso, bianco sotto vetrina molto diluita, lucida, giallo pallido.

Classe II della classificazione Megaw 1968, 71-2 e 85-6.

Cfr. Megaw 1968, 85, tav. 21, b; Megaw 1971, 127, 13, tav. XXXIV:4; Megaw 1989, 264.

Ultime decadi del XII-prime due decadi del XIII sec.

#### *Imitazioni monocrome di ceramica "Zeuxippus"*

- C29. Fig. 11:6. Tav. LXXXVI:6; Pul. muro Dr. 2 e 3.1. scat. 142.

SCODELLA. fr. di fondo e parete. Alt.: cm.5; largh.: cm.12.1; spess.: cm.0.5. Basso piede ad anello lievemente svasato; parete con carenatura bassa a spigolo esterno. Impasto arancio rosato, depurato, quasi duro. Int.: decorazione graffita profondamente a stecca su ingobbio spesso, bianco, con motivo a medaglione centrale chiuso da tre cerchi concentrici e piccola circonferenza al centro, quasi a rendere la punta di un compasso, sotto vetrina diluita giallo-verde, marrone chiaro sulle incisioni.

Imitazione della classe I A della classificazione Megaw 1968, 69-70, 85, tav. 21 e.

Cfr. Lane 1937, 43-5, tav. XX:1; Megaw-Jones 1983, 242, C 22, tav. 28:1; Armstrong 1989, 32, 40, fig. 84.

XIII sec.

- C30. Fig. 11:7. Tav. LXXXVI:7. I all. Dr. 2.4. scat. 143; Prof.: m.0-0.50.

SCODELLA. fr. di fondo e parete. Alt.: cm.3.1; largh.: cm.6.0; spess.: cm.0.7. Alto piede ad anello, ripiegato ad uncino. Impasto rosso mattone, annerito da sovracottura, lievemente grossolano, duro. Int.: decorazione graffita a punta media su ingobbio sot-

tile, grigiastro, con motivo a medaglione includente linee parallele sul cavetto sotto vetrina densa, lucida, ocre scure. Traccia del treppiede. Scrostatura quasi totale di ingobbio e vetrina. Est.: nudo, con chiazze isolate di ingobbio.

Gruppo I C della classificazione Taylor-Megaw 1939, 4; Dikigoropoulos-Megaw 1948, 81.

Per la forma, cfr. Megaw-Jones 1983, 241, C7, fig. 2. Per decorazione e vetrina, cfr. Johns 1932, 129, tav. LIII:7 (1220-1291); Pringle 1984, 104, 60, fig. 7; Megaw 1971, 133 (*Post-destruction Date*, 1222). V. inoltre Maier-Warburg 1989, 596, fig. 37.

XIII sec. (dal secondo quarto).

- C31. Fig. 11:8. Tav. LXXXVI:8; Q.2.8. scat. 52; prof.: m.0/-0.20.

SCODELLA. fr. di fondo e parete. Alt.: cm.3.8; largh.: cm.5.3; spess.: cm.0.9. Alto piede ad anello, ripiegato ad uncino. Impasto rosso, poroso, quasi duro. Ingobbio e decorazione come al n. 31; vetrina densa, matta, giallo ocre.

Gruppo I C.

XIII sec. (dal secondo quarto).

- C32. Fig. 11:9. Tav. LXXXVI:9; Q. 2.13. scat. 92; prof.: m. -0.20/-0.50.

SCODELLA. fr. di fondo e parete. Alt.: cm.4.2; largh.: cm.11.6; spess.: cm.0.8. Alto piede ad anello, estroflesso. Impasto rosso, granuloso, duro. Int.: decorazione graffita su ingobbio sottile, bianco, con motivo a medaglione includente linee parallele sul cavetto sotto vetrina molto densa, matta, verde oliva chiaro, oliva scuro sulle incisioni. Est.: spruzzi di vetrina verde oliva scuro sulla parete.

Gruppo X della classificazione Taylor-Megaw 1939, 10-1; Dikigoropoulos-Megaw 1948, 82.

Cfr. Megaw-Jones 1983, 241, C6, fig. 2; Paphos, MP 1928/1; Johns 1934, 144, tav. LVI, fig. 1; Johns 1936, 53-4, fig. 13; 3 e 19, tav. XXVII (II fila); Pringle 1984, 104, 61-2, fig. 7.

XIII sec. (dal secondo quarto).

- C33. Fig. 12:1. Tav. LXXXVI:10; Q.2.17. scat. 109; prof.: -0.50/-0.90.

SCODELLA. fr. di fondo. Alt.: cm.2.6; largh.: cm.4; spess.: cm.0.7. Piede ad anello svasato, estroflesso. Impasto cuoio rosato, grossolano, con inclusi bianchi, quasi duro. Ingobbio, decorazione e vetrina come al n. 32. Scrostatura parziale della vetrina.

Gruppo X.

Per la forma, cfr. Taylor-Megaw 1939, tav. I:13.

XIII sec. (dal secondo quarto).

- C34. Fig. 12:2. Tav. LXXXVI:11; Q.3.15. scat. 82 + Q. 3.18. scat. 83; prof.: m. 0/-0.20.

SCODELLA. fr. di fondo e parete. Alt.: cm.3.5; largh.: cm.9.3; spess.: cm.0.8. Ricomposto da due pezzi. Piede lievemente svasato, ripiegato ad uncino. Impasto cuoio rosato, poroso, con pochi inclusi bianchi. Ingobbio spesso, bianco crema. Decorazione, vetrina e confronti come al n. 32. Scrostatura totale della vetrina eccetto che sulle incisioni.

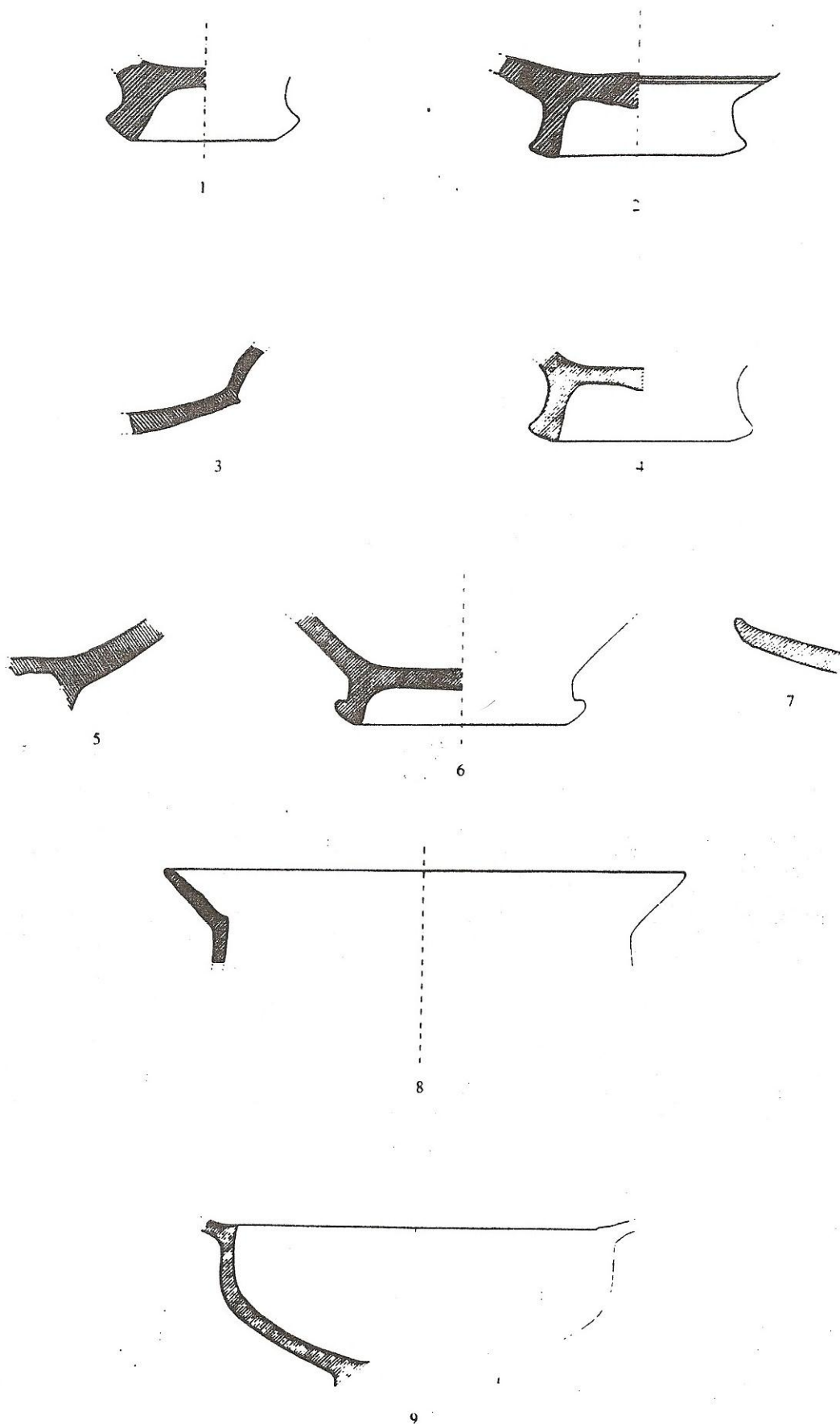


Fig. 12



## Gruppo I.

XIII sec. (dal secondo quarto).

## amica graffita con spruzzi monocromi

5. Fig. 12:3. Tav. LXXXVII:1. Dr. 3.1, scat. 117; prof.: -0.05/-0.20.

SCODELLA. fr. di parete e orlo. Alt.: cm.5.5; largh.: cm.5.9; spess.: cm.0.8. Parete carenata a spigolo esterno. Impasto cuoio rosato con rari inclusi bianchi, duro. Int.: decorazione graffita a punta fine su ingobbio sottile, bianco, con motivo floreale sotto vetrina molto densa, lucida, verdastra con punteggiature più scure verde oliva; spruzzi di vetrina verde ramina sul fondo e sul motivo decorativo. Est.: nudo, con linea ondulata di ingobbio bianco sull'orlo sotto vetrina diluita, verdastra.

Gruppo III A della classificazione Dikigoropoulos-Megaw 1948, 82-3.

Cfr. Taylor-Megaw 1939, 5, fig. 2, e; Dikigoropoulos-Megaw 1948, 88, 12, tav. VIII d; Pringle 1985, 190-1, 65, fig. 12.

XIII sec. (dal secondo quarto).

1. Fig. 12:4. Tav. LXXXVII:2; I all. Dr. 3.3, scat. 12; Prof.: m.0/-0.10.

SCODELLA. fr. di fondo e parete. Alt.: cm.2.5; largh.: cm.7.5; spess.: cm.0.7. Alto piede ad anello svasato, lievemente ad uncino. Impasto cuoio rosato, depurato, duro. Int.: decorazione graffita a stecca su ingobbio sottile, bianco, con motivo a medaglione a graticcio sul cavetto sotto vetrina densa, matta, giallo crema, marrone sulle incisioni; spruzzi di vetrina verde erba sul graticcio. Vetrina quasi totalmente scrostata eccetto che sulle incisioni. Est.: nudo.

Gruppo III A.

Cfr. Papageorgiou 1964, 234, fig. 8; *Pergamon* 1.2, 323, 65, tav. 65:1; Pringle 1977, 122, tav. XII:81.

XIII sec. (dal secondo quarto).

1. Tav. LXXXVII:3; Q.7.16, scat. 43; prof.: m.-0.20/-0.25.

PIATTO. fr. di parete. Alt.: cm. 6.1; largh.: cm.3.4; spess.: cm.0.8. Impasto grigio con inclusi bianchi, duro. Int.: decorazione graffita a punta e a stecca su ingobbio spesso, bianco crema, con motivo zoomorfo sotto vetrina densa, matta, verde acqua; spruzzi di vetrina verde erba. Est.: vetrina diluita verde oliva.

Gruppo III A.

Cfr. Paphos MP 1134; Dikigoropoulos-Megaw 1948, 82, tav. VIII f; Megaw 1972, 333.

XIII sec. (dal secondo quarto).

## amica graffita policroma

1. Fig. 12:5. Tav. LXXXVII:4; I all. Dr. 2.4, scat. 143; Prof. m.0/-0.50.

SCODELLA. fr. di fondo e parete. Alt.: m.6.7; largh.: cm.4.5; spess.: cm.1. Impasto rosso mattone, grigiastro in superficie, quasi duro. Int.: decorazione graffita a punta su ingobbio sottile, bianco, con motivi a zig-zag e scale (veste di una figura?) sotto vetrina spessa, avorio tendente al verde, oliva chiaro sulle

incisioni; spruzzi di vetrina verde e gialla. Scrostatura parziale dell'ingobbio: devetrificazione. Est.: nudo.

Gruppo III B della classificazione Dikigoropoulos-Megaw 1948, 83-4, fig. 5.

Cfr. Taylor-Megaw 1939, 5, tav. IV:3.

XIII sec. (dal secondo quarto).

- C39. Fig. 12:6. Tav. LXXXVII:5; Q. 3.15, scat. 82; prof.: m.0/-0.20.

SCODELLA. fr. di fondo. Alt.: cm.3.4; largh.: cm.7.5; spess.: cm.0.6. Piede ad anello svasato, ripiegato ad uncino. Impasto rosso mattone, grigio chiaro in superficie, granuloso, quasi duro. Int.: decorazione graffita a punta su ingobbio sottile, biancastro, con motivo a intrecci di bande su fondo campito da spirali di diverse dimensioni sotto vetrina spessa, lucida, bianco crema; spruzzi di vetrina giallo ferraccia e verde erba. Scrostatura parziale di ingobbio e vetrina. Est.: nudo.

Gruppo III C della classificazione Dikigoropoulos-Megaw 1948, 84.

Cfr. Taylor-Megaw 1939, 6, tav. IV:8, fig. 2; Dikigoropoulos-Megaw 1948, 92, 41, tav. IX i; Sørensen 1983, 287, fig. 3:7. (Negli scavi della Chrysopolitissa a Paphos una scodella dello stesso gruppo risulta associata ad una moneta del re lusignano Ugo IV, 1328-1358; v. Bakirtzis 1988, 247-8). Cfr. anche Bakirtzis 1989b, 76-9, 7-8.

Tardo XIII-prima metà XIV sec.

- C40. Fig. 12:7. Tav. LXXXVII:6; Dr. 1.2, scat. 96; prof.: m.0/-0.25.

SCODELLA. fr. di orlo. Alt.: cm.3.7; largh.: cm.4.6; spess.: cm.0.7. Orlo a tesa larga; labbro lievemente introflesso; traccia dello spigolo interno all'attacco dell'orlo. Impasto cuoio, grigio in superficie, molto duro. Int.: decorazione graffita a punta su ingobbio spesso, bianco, con motivo a sinusoidi doppia sotto vetrina sottile, lucida, giallo crema; spruzzo di vetrina giallo ferraccia. Est.: strisce di ingobbio sotto vetrina diluita giallastra, marrone sull'impasto.

Gruppo IV C della classificazione Taylor-Megaw 1939, 7.

Cfr. Taylor-Megaw 1939, 5, fig. 2a, tavv. VII:4, 16, 20 e X:5; Lane 1937, 48, fig. 8 B, tav. XXI:1 (I a sin.); Djobadze 1986, 195, fig. 368, tav. 90.

XIV sec.

- C41. Tav. LXXXVII:7. Dr. 2.4, scat. 107; Prof.: m.-0.25/-0.35.

SCODELLA. fr. di orlo. Alt.: cm.2.9; largh.: cm.3.1; spess.: cm.0.7. Forma, impasto, ingobbio, decorazione e vetrina come al n. 40.

Gruppo IV C.

XIV sec.

- C42. Tav. LXXXVII:8. Q. 3.7, scat. 105; prof.: m.0/-0.20.

SCODELLA. fr. di parete. Alt.: cm.2.2; largh.: cm.2.5; spess.: cm.0.7. Impasto cuoio rosato, duro. Int.: decorazione graffita a punta su ingobbio molto spesso, bianco rosato con motivi lineari sotto vetrina



sotile, lucida, giallo crema: spruzzo di vetrina giallo ferraccia. Est.: ingobbio e decorazione come all'int.  
Tracce di vetrina densa, verde cupo.

Gruppo VI della classificazione Taylor-Megaw 1939, 8-9.

XIV sec.

- C43. Tav. LXXXVII:9. Q. 2.3-4-5. scat. 27: prof.: m.0/-0.05.

SCODELLA. fr. di orlo. Alt.: cm.3.4: largh.: cm.2.7: spess.: cm.0.5. Orlo a tesa larga: labbro lievemente introflesso. Impasto grigio, duro. Int.: decorazione graffita a punta fine su ingobbio sottile, biancastro, con motivo floreale sotto vetrina sottile, gialla: marrone sulle incisioni. Spruzzi di vetrina giallo ferraccia. Scrostatura parziale di ingobbio e vetrina. Est.: vetrina diluita gialla.

Gruppo VII della classificazione Taylor-Megaw 1939, 9.

Tardo XIV-XV sec.

- C44. Tav. LXXXVII:10. Fig. 12:8. Q. 2.15. scat. 128. Prof.: -0.20/-0.60.

SCODELLA. fr. di parete e orlo. Alt.: cm.3.8, largh.: cm.9.3: spess.: cm.0.5. Orlo a tesa larga, obliqua. Impasto cuoio, grigio in superficie, molto duro. Int.: decorazione graffita a punta fine su ingobbio sottile, bianco rosato, con motivo floreale sotto vetrina sottile, lucida, bianco verdastra, più scura sulle incisioni: spruzzi di vetrina giallo ferraccia e verde ramina. Scrostatura parziale di ingobbio e vetrina. Est.: vetrina densa, verde scuro.

Gruppo VII.

Cfr. Taylor-Megaw 1939, 9, tav. VIII:54; Taylor 1938, 83, fig. 44:5; Megaw-Jones 1983, p. 240, B6, fig. 1, tav. 28:3.

Tardo XIV-XV sec.

- C45. Tav. LXXXVII:11. Q. 2.15. scat. 128: prof.: m.-0.20/-0.60.

SCODELLA. fr. di parete e orlo. Alt.: cm.2.1, largh.:

cm.3.8: spess. cm.0.5. Ricomponibile con il precedente? Forma, impasto, ingobbio e vetrina come al n. 44.

Gruppo VII.

Tardo XIV-XV sec.

- C46. Fig. 12:9. Tav. LXXXVII:12. Q. 2.13. scat. 92: prof.: m. -0.20/-0.50.

SCODELLA. fr. di parete. Diam.: cm.13: spess.: cm.0.5. Parete arrotondata: orlo a tesa breve? Impasto rosso cupo, quasi duro. Int.: decorazione graffita a punta su ingobbio spesso, bianco, con motivi lineari sotto vetrina lucida, verde acqua, più scura sulle incisioni: spruzzi simmetrici di vetrina giallo ferraccia e verde ramina. Est.: vetrina lucida, trasparente.

Gruppo VII.

Per la forma, cfr. Taylor-Megaw 1939, tav. II:24; Meladini 1974, 504, tav. 328.

Tardo XIV-XV sec.

- C47. Tav. LXXXVII:13. Q. 7.4. scat. 90: prof.: m.-0.10/-0.20.

SCODELLA. fr. di fondo e parete. Alt.: cm.3.1: largh.: cm.3: spess.: cm.0.8. Impasto cuoio rosato, quasi duro. Int.: decorazione graffita a punta su ingobbio spesso, bianco, con motivo a triangolo pendente sotto vetrina lucida, giallo crema: spruzzi di vetrina giallo ferraccia e verde ramina. Devettrificazione. Est.: nudo.

Gruppo VII.

Tardo XIV-XV sec.

- C48. Tav. LXXXVII:14. Q. 7.4. scat. 90: Prof.: m.-0.10/-0.20.

SCODELLA. fr. di parete. Alt.: cm.: 4.3: largh.: cm.2.3: spess.: cm.0.7. Impasto, ingobbio, decorazione e vetrina come al n. 47. Est.: vetrina densa, verde scuro.

Gruppo VII.

Tardo XIV-XV sec.

## ABBREVIAZIONI

Per le abbreviazioni delle riviste si veda *Jahrbuch, Bibliographie*.

*Agora IV*: R. H. Howland, *Greek Lamps and their Survivors, The Athenian Agora IV*, Princeton 1958.

*Agora V*: H. S. Robinson, *Pottery of the Roman Period: Chronology, The Athenian Agora V*, Princeton 1959.

*Agora XII*: B. A. Sparkes - L. Talcott, *The Black and Plain Pottery, The Athenian Agora XII*, Princeton 1970.

*Ai Khanoum I: Fouilles d'Ai Khanoum I (Campagnes 1965, 1966, 1967, 1968). Mémoires de la délégation archéologique*

*française en Afghanistan*, Tome XXI, 1973.

ANDERSON 1954: J. K. Anderson, "Excavations on the Kofina Ridge, Chios" in *BSA* 49 (1954), 123-82.

*Antioch IV*: F. O. Waagé, *Ceramics and Islamic Coins, Antioch on the Orontes IV*, Princeton 1948.

ARMSTRONG 1989: P. Armstrong, "Some Byzantine and Later Settlements in Eastern Phokis" in *BSA* 84 (1989), 1-47.

- II: *Atlante delle forme ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino del Mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero)*, *Enciclopedia dell'Arte Antica*, Roma 1985.
- BARAMKI 1944: D. C. Baramki, "The Pottery from Kh. El Mefjer" in *QDAP* 10 (1944), 65-103.
- BAKIRTZIS 1988: Δ. Παπανικόλα-Μπακιρτζή. "Χρονολογημένη κεραμική 14ου Αιώνα από την Πάφο" in *RDAC* 1988, 245-8.
- 1989a: D. Papanikola-Bakirtzis, "Medieval Pottery from Enkomi, Famagusta" in V. Deroche - J. M. Spieser (edd.), *Recherches sur la céramique byzantine*, Suppl. *BCH* 18 (1989), 233-46.
- 1989b: D. Papanikola-Bakirtzis, *Medieval Cypriot Pottery in the Pierides Foundation Museum*, Larnaca 1989.
- BROCK 1949: J. K. Brock, "Excavation in Siphnos III" in *BSA* 44 (1949), 1-92.
- BURKHALTER 1987: F. Burkhalter, "La céramique hellénistique et romaine du sanctuaire d'Aphrodite à Amathonte" in *BCH* 111 (1987), 353-95.
- CALLAGHAN 1981: P. Callaghan, "The little Palace Well" in *BSA* 76 (1981), 35-58.
- CAMIRO II: "Esplorazione archeologica di Camiro II, *Clara Rhodos* VI-VII, parte I, Rodi 1932-33.
- CAMPANILE 1919: T. Campanile, "Talamone-Rinvenimenti archeologici in località "Le Tombe" e "Santa Francesca" in *NSc* 1919, 261-75.
- COMFORT 1936: H. Comfort, "A Preliminary Study of Late Italian Sigillata" in *AJA* 40 (1936), 437-51.
- CONNELLY 1983: J. B. Connelly, "A Hellenistic Deposit on the Kourion Acropolis" in *RDAC* 1983, 275-80.
- Corinth IV 2: O. Broneer, *Terracotta Lamps*, Corinth IV.2, Cambridge, Mass. 1930.
- Corinth XI: C. H. Morgan, *The Byzantine Pottery*, Corinth XI, Cambridge, Mass. 1942.
- COURBY 1922: F. Courby, *Les vases grecs à reliefs*, Paris 1922.
- CROWFOOT 1936: G. M. Crowfoot, "The Nabatean Ware of Sbaita" in *PEQ* 1936, 14-27.
- Délos XXVI: Ph. Bruneau, *Les lampes. Exploration archéologique de Délos XXVI*, Paris 1965.
- DENT-LLOYD-RILEY 1977: J. S. Dent-J. A. Lloyd-J. A. Riley, "Some Hellenistic and Early Roman Tombs from Benghazi" in *LibyaAnt* 13-14 (1976-1977), 131-212.
- DIKIGOROPOULOS-MEGAW 1948: A. Dikigoropoulos - A. H. S. Megaw, "Early Glazed Pottery from Polis" in *RDAC* 1940-48, 77-93.
- DJOBADZE 1986: W. Djobadze, *Archeological Investigations in the Region West of Antioch on the Orontes*, Stuttgart 1986.
- DRAGENDORFF-WATZINGER 1948: H. Dragendorff - C. Watzinger, *Arretinische Reliefkeramik mit Beschreibung der Sammlung in Tübingen*, Reutlingen 1948.
- Dura Europos: D. H. Cox, *The Greek and Roman Pottery, Dura Europos, Final Report IV.1.2*, New Haven 1949.
- Eretria II: I. R. Metzger, *Die hellenistische Keramik in Eretria, Eretria II*, Berne 1969.
- FRANTZ 1938: M. Alison Frantz, "Middle Byzantine Pottery in Athens" in *Hesperia* 7 (1938), 429-67.
- MELADINI 1974: M. Γεωργοπούλου Μελαδίνη, "Μεσαιωνικά Μνημεία Εύβοιας" in *ADelt* 29 (1973-74), 499-512.
- GOUDINEAU 1968: Ch. Goudineau, *La céramique arétine lisse, Fouilles de l'École Française de Rome à Bolsena 1962-1967*, Paris 1968.
- GREGORY 1987: T. E. Gregory, "Circulation of Byzantine and Medieval Pottery in Southwestern Cyprus" in D. W. Rupp (ed.), *Western Cyprus: Connections*, (SIMA 77), Göteborg 1987, 199-204.
- HADJISAVVAS 1980: S. Hadjisavvas, "Paphos-Vasiliko. A Hellenistic Tomb" in *RDAC* 1980, 253-9.



- HAKIMIAN-SARKIS 1988: S. Hakimian e H. Salamé-Sarkis, "Céramiques Médiévales trouvées dans une citerne à Tell'Arqa" in *Syria* 65 (1988), 1-52.
- Hama III.2: A. Papanicolaou Christensen - C. Friis Johansen, *Les poteries hellénistiques et les terres sigillées orientales*, Hama III.2, Copenhagen 1971.
- Hama IV.2: P. J. Riis - V. Poulsen, *Les verrières et poteries médiévales*, Hama IV.2, Copenhagen 1957.
- HAYES 1967: J. W. Hayes, "Cypriot Sigillata" in *RDAC* 1967, 66-77.
- 1971: J. W. Hayes, "Four Early Roman Groups from Knossos" in *BSA* 66 (1971), 249-75.
- 1972: J. W. Hayes, *Late Roman Pottery*, London 1972.
- 1973: J. W. Hayes, "Roman Pottery from the South Stoa at Corinth" in *Hesperia* 42 (1973), 416-470.
- 1976: J. W. Hayes, *Roman Pottery in the Royal Ontario Museum. A Catalogue*, Toronto 1976.
- 1977: J. W. Hayes, "Early Roman Wares from the House of Dionysos, Paphos" in *ReiCretRomFautActa* 17-18 (1977), 96-108.
- 1983: J. W. Hayes, "The Villa Dionysos Excavations, Knossos, The Pottery" in *BSA* 78 (1983), 97-169.
- Instrumentum: *L'instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei nella prima età imperiale*, in *Quaderni di cultura materiale* I, Roma 1977.
- JOHNS 1932: C. N. Johns, "Excavations at Pilgrims' Castle, 'Atlit. The Faubourg and its Defence" in *QDAP* 1 (1932), 111-29.
- 1934: C. N. Johns, "Medieval Slip-ware at Pilgrims' Castle, 'Atlit (1930-31)" in *QDAP* 3 (1934), 137-44.
- 1936: C. N. Johns, "Excavations at Pilgrims' Castle, 'Atlit (1932-33). Stables at the South-west of the Suburb" in *QDAP* 5 (1936), 31-60.
- KARAGEORGHIS 1967: V. Karageorghis, "Chronique des fouilles à Chypre en 1966" in *BCH* 91 (1967), 275-370.
- 1986: V. Karageorghis, "Chronique des fouilles et découvertes archéologiques à Chypre en 1985" in *BCH* 110 (1986), 823-80.
- Kenchreai IV: B. Adamsheck, *The Pottery, Kenchreai, Eastern Port of Corinth IV*, Leiden 1979.
- Labraunda II.1: P. Hellström, *Pottery of classical and later date, Terracotta, Lamps and Glass, Labraunda II.1*, Lund 1965.
- LANE 1937: A. Lane, "Medieval Finds at Al Mina in North Syria" in *Archaeologia* 87 (1937), 19-78.
- LAMBOGLIA 1950a: N. Lamboglia, *Gli scavi di Albintimilium e la cronologia della ceramica romana I. Campagne di scavo 1938-1940*, Bordighera 1950.
- 1950b: N. Lamboglia, *Per una classificazione preliminare della ceramica campana*, in *Atti del I Congresso Internazionale di Studi Liguri*, Bordighera 1950.
- 1963: N. Lamboglia, "Nuove osservazioni sulla 'terra sigillata chiara'" in *Riv-StLig* 29 (1963), 145-212.
- LAPP 1961: P. W. Lapp, *Palestinian Ceramic Chronology*, New Haven 1961.
- LOESCHCKE 1919: S. Loeschcke, *Lampen aus Vindonissa. Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des antiken Beleuchtungswesens*, Zürich 1919.
- MCFADDEN 1946: G. H. McFadden, "A Tomb of the Necropolis of Ayios Ermoyenis at Kourion" in *AJA* 50 (1946), 449-89.
- MACKAY 1967: T. Stillwell Mackay, "More Byzantine and Frankish Pottery from Corinth" in *Hesperia* 36 (1967), 249-320.
- MAIER 1986: F. G. Maier, "Ausgrabungen in Alt-Paphos. 13. Vorläufiger Bericht: Grabungskampagne 1983 und 1984" in *AA* 1986, 145-93.
- MAIER-WARTBURG 1989: F. G. Maier - M. L. von Wartburg, "Ausgrabungen in Alt-Paphos. 15. Vorläufiger Bericht: Grabungskampagne 1987 und 1988" in *AA*



89. 569-98.

MEGAW 1965: A. H. S. Megaw. "Glazed Bowls in Byzantine Churches" in *DeltChrAE-tair* 4 (1964-65). 145-62.

— 1968: A. H. S. Megaw. "Zeuxippus Ware" in *BSA* 63 (1968). 67-88.

— 1971: A. H. S. Megaw. "Excavations at 'Saranda Kolones', Paphos. Preliminary Report on the 1966-67 and 1970-71 Seasons" in *RDAC* 1971. 117-46.

— 1972: A. H. S. Megaw. "Supplementary Excavations on a Castle Site at Paphos. Cyprus. 1970-71" in *DOP* 26 (1972). 322-43.

— 1984: A. H. S. Megaw. "Saranda Kolones: Ceramic Evidence for the Construction Date" in *RDAC* 1984. 333-40.

— 1989: A. H. S. Megaw. "Zeuxippus Ware again" in V. Deroche - J. M. Spieser (edd.). *Recherches sur la céramique byzantine*. Suppl. *BCH* 18 (1989). 259-66.

MEGAW-JONES 1983: A. H. S. Megaw - R. E. Jones. "Byzantine and Allied Pottery: a Contribution by Chemical Analysis to Problems of Origin and Distribution" in *BSA* 78 (1983). 237-63.

MICHELUCCI 1985: M. Michelucci. "Le stipi votive dall'agorà di Jasos. in Studi su Jasos di Caria. Venticinque anni di scavi della Missione Archeologica Italiana". in *BdA*. Suppl. al n. 31-32 (1985). 83-103.

MLYNARCZIK 1978: J. Mlynarczik. "Hellenistic Terracotta Lamps from Nea Paphos" in *RDAC* 1978. 237-53.

NEGEV 1972: A. Negev. "Nabatean Sigillata" in *RBibl* 79 (1972). 381-98.

— 1974: A. Negev. "The Nabatean Potter's Workshop at Oboda". *ReiCretRomFaut Acta* Suppl. I (1974).

— 1986: A. Negev. *The Late Hellenistic and Early Roman Pottery of Nabatean Oboda. Final Report. Monographs of the Institute of Archaeology. The Hebrew University of Jerusalem. (Qedem 22)*. Jerusalem 1986.

NEGEV-SIVAN 1977: A. Negev - R. Sivan. "The

Pottery of the Nabatean Necropolis at Mampsis" in *ReiCretRomFautActa* 17-18 (1977). 109-31.

NIKOLAOU 1989: I. Nikolaou. "Les bouillottes thérapeutiques de Paphos et leurs parallèles hors de Chypre" in *BCH* 113 (1989). 301-18.

OATES 1958: D. and J. Oates. "Nimrud 1957: The Hellenistic Settlement" in *IRAQ* 20 part 2 (1958). 114-58.

OXÉ-COMFORT 1968: A. Oxé - H. Comfort. *Corpus Vasorum Arretinorum. A Catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata*. Bonn 1968.

PAPAGEORGHIOU 1964: A. Παπαγεωργίου. "Ἐρευνα εἰς τὸν ναὸν τοῦ Ἀγ. Κυπριανοῦ εἰς Μένιχο" in *RDAC* 1964. 221-36.

Pergamon I.2: A. Conze. *Die Stadt, Pergamon* I.2. Berlin 1913.

PRINGLE 1977: D. Pringle. "La ceramica dell'area sud del convento di San Silvestro a Genova (1971-1976)" in *AMediev* 4 (1977). 100-60.

— 1984: D. Pringle. "Thirteenth-century Pottery from the Monastery of St. Mary of Carmel" in *Levant* 16 (1984). 91-111.

— 1985: D. Pringle. "Medieval Pottery from Caesarea: the Crusader Period" in *Levant* 17 (1985). 171-202.

QUILICI 1971: L. Quilici. "La necropoli orientale. Indagine topografica" in *Studi Ciprioti* I. Roma 1971. 63-161.

RICE 1930: D. Talbot Rice. *Byzantine Glazed Pottery*. Oxford 1930.

— 1966: D. Talbot Rice. "Late Byzantine Pottery at Dumbarton Oaks" in *DOP* 20 (1966). 209-19.

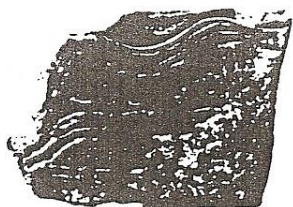
*Salamine* I: Th. Oziol - J. Pouilloux. *Les Lampes. (Salamine de Chypre I)*. Paris 1969.

*Salamine* VII: Th. Oziol. *Les Lampes du Musée de Chypre. (Salamine de Chypre VII)*. Paris 1977.

*Salamine* VIII: L. Jehasse. *La céramique à vernis noir du rempart meridional. (Salamine de Chypre VIII)*. Paris 1978.

- Salamine IX*: C. Diederichs. *Céramiques hellénistiques, romaines et byzantines*, (*Salamine de Chypre IX*). Lyon/Paris 1980.
- Samaria III*: J. W. Crowfoot-J. M. Crowfoot-K. M. Kenyon. *The Objects from Samaria, Samaria Sebaste III*. London 1957.
- SCE III*: E. Gjerstad - J. Lindros - E. Sjöqvist - A. Westholm. *Finds and Results of the Excavations in Cyprus, 1927-1931*. (*The Swedish Cyprus Expedition III*). Stockholm 1936.
- SCE IV:3*: O. Vessberg - A. Westholm. *The Hellenistic and Roman Periods in Cyprus*. (*The Swedish Cyprus Expedition IV:3*). Stockholm 1956.
- SCHAFER 1968: J. Schafer. *Hellenistische Keramik aus Pergamon. Pergamenische Forschungen 2*. Berlin 1968.
- SCHLUMBERGER-BERNARD 1965: D. Schlumberger - P. Bernard. "Ai Khanoum" in *BCH* 89 (1965). 590-657.
- SØRENSEN 1983: L. W. Sørensen. "Canadian Palaepaphos Survey Project: Preliminary Report of the 1980 Ceramic Finds" in *RDAC* 1983. 283-99.
- 1987: L. W. Sørensen *et al.*, "Canadian Palaepaphos Survey Project: Second Preliminary Report of the Ceramic Finds 1982-1983" in *RDAC* 1987. 259-78.
- Tarsus I*: F. F. Jones. *The Hellenistic and Roman Periods. Excavations at Gözlu Küle, Tarsus I*. Princeton 1950.
- TAYLOR 1938: J. du Plat Taylor. "Medieval Graves in Cyprus" in *Ars Islamica* 5 (1938). 55-87.
- 1980: J. du Plat Taylor. "Excavations at Ayios Philon" in *RDAC* 1980. 152-210.
- TAYLOR-MEGAW 1939: J. du Plat Taylor - A. H. S. Megaw. "Cypriot Medieval Glazed Pottery. Notes for a Preliminary Classification" in *RDAC* 1937-39. 1-13.
- 1981: J. du Plat Taylor - A. H. S. Megaw. "Excavations at Ayios Philon. the Ancient Carpasia. Part II. The Early Christian buildings" in *RDAC* 1981. 209-50.
- TECHNAU 1929: W. Technau. "Griechische Keramik in samischen Heraion" in *AM* 54 (1929). 6-64.
- THALMANN 1978: J. P. Thalmann. "Tell'Arqa (Liban Nord). Campagnes I-III (1972-1974)" in *Syria* 55 (1978). 1-151.
- THOMPSON 1934: H. Thompson. "Two Centuries of Hellenistic Pottery" in *Hesperia* 3 (1934). 331-448.
- VANDENABEELE 1988: F. Vandenabeele. "Amathonte: le chantier de la porte" in *BCH* 112 (1988). 519-30.
- VANDERPOOL 1962: E. Vanderpool - J. R. Mac Credie - A. Steimberg. "Koroni. A Ptolemaic Camp on the East Coast of Attica" in *Hesperia* 31 (1962). 26-61.
- VESSBERG 1953: O. Vessberg. "Hellenistic and Roman Lamps in Cyprus" in *OpAth* 1 (1953). 115-29.
- WAAGÉ 1933: F. O. Waagé. "The Athenian Agora. The Roman and Byzantine Pottery" in *Hesperia* 2 (1933). 279-328.
- WESTHOLM 1936: A. Westholm. *The Temples of Soli*. Stockholm 1936.
- WISEMAN-MANO ZISSI 1973: J. Wiseman - D. Mano Zissi. "Excavations at Stobi 1972" in *AJA* 77 (1973). 391-403.
- WRIGHT 1980: K. S. Wright. "A Tiberian Pottery Deposit from Corinth" in *Hesperia* 49 (1980). 135-77.

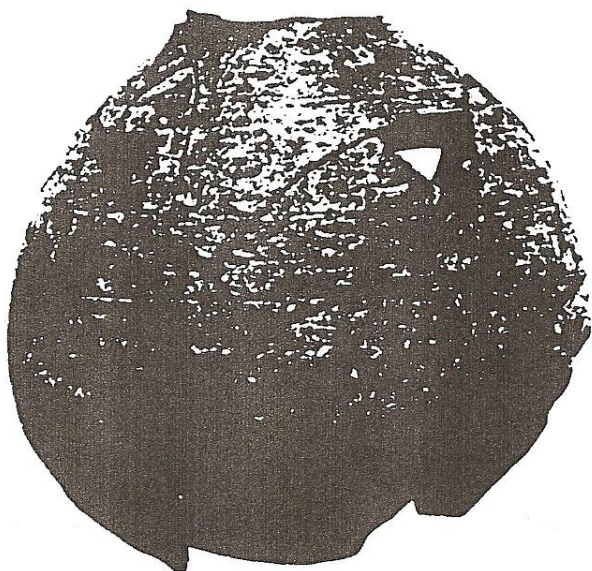




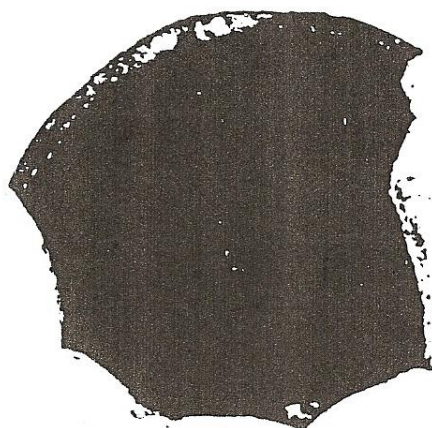
1. Cat. C 1.



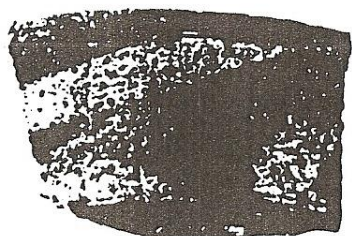
2. Cat. C 2.



3. Cat. C 3.



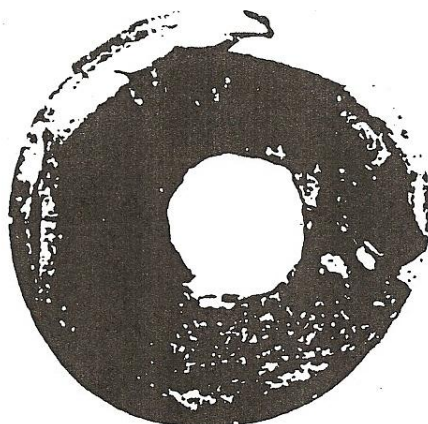
4. Cat. C 4.



6. Cat. C 6.



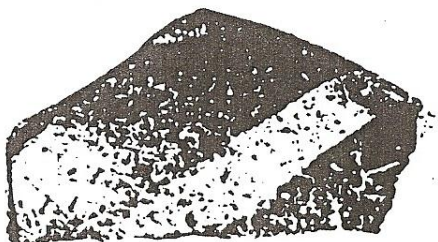
9. Cat. C 9.



5. Cat. C 5.



7. Cat. C 7.

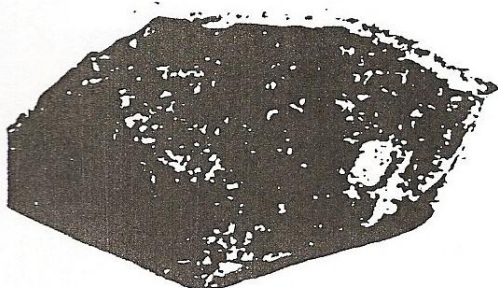


8. Cat. C 8.

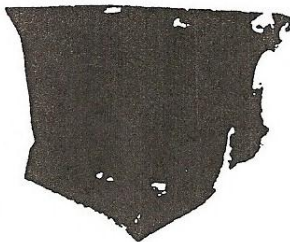


10. Cat. C 10.

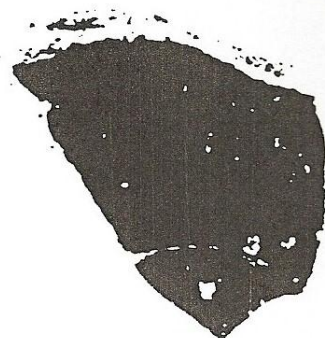




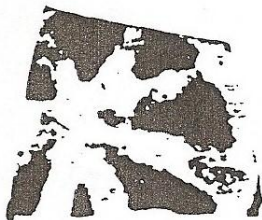
1. Cat. C 11.



2. Cat. C 12.



3. Cat. C 13.



4. Cat. C 14.



5. Cat. C 15.



6. Cat. C 16.



7. Cat. C 17.



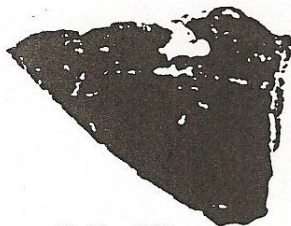
8. Cat. C 18.



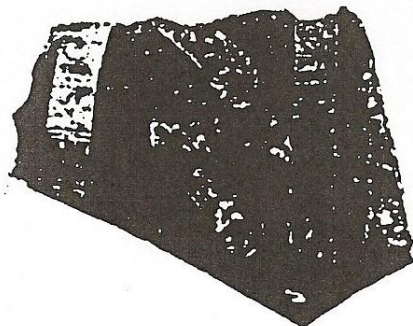
9. Cat. C 19.



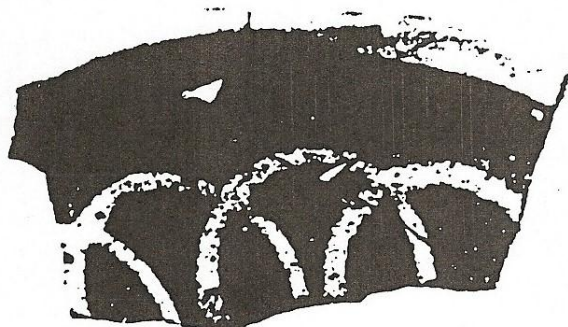
10. Cat. C 20.



12. Cat. C 22



13. Cat. C 23.



11. Cat. C 21.

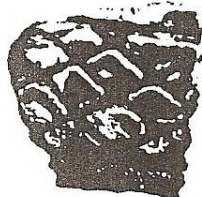
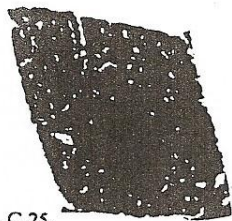




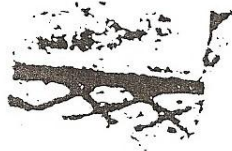
1. Cat. C 24.



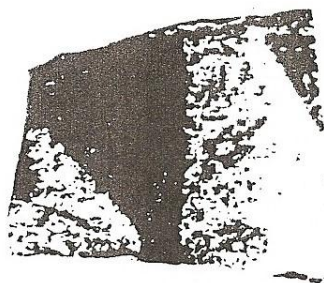
2. Cat. C 25.



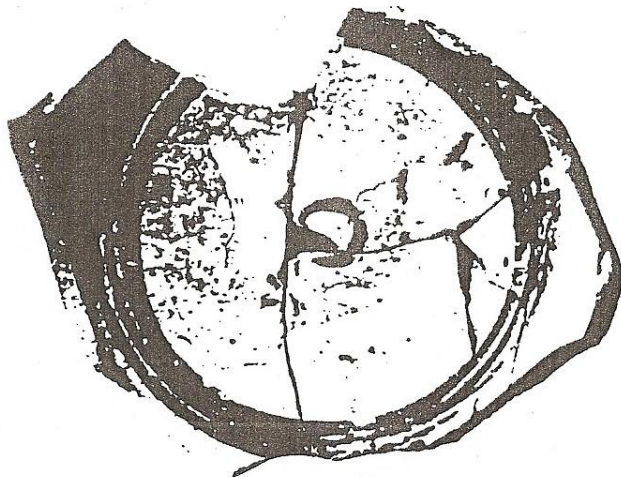
3. Cat. C 26.



4. Cat. C 27.



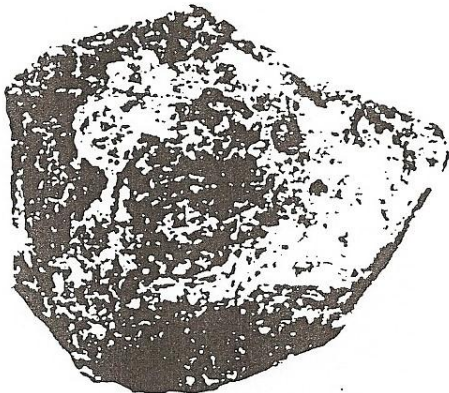
5. Cat. C 28.



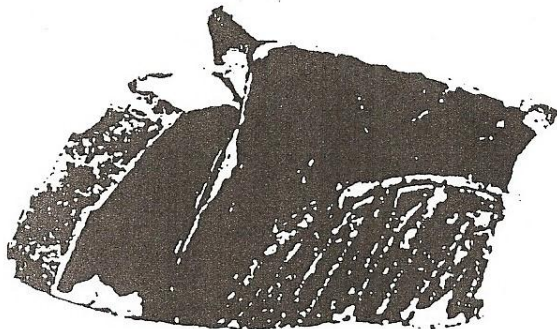
6. Cat. C 29.



7. Cat. C 30.



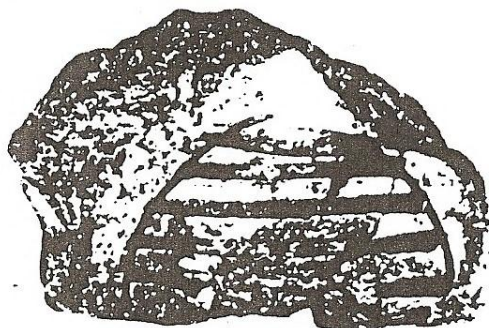
8. Cat. C 31.



9. Cat. C 32.

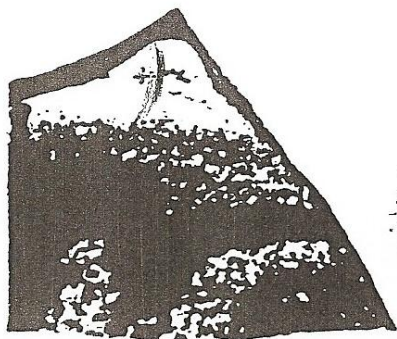


10. Cat. C 33.

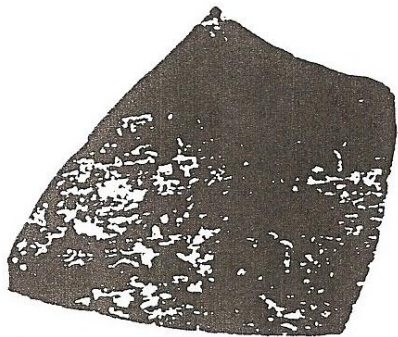


11. Cat. C 34.





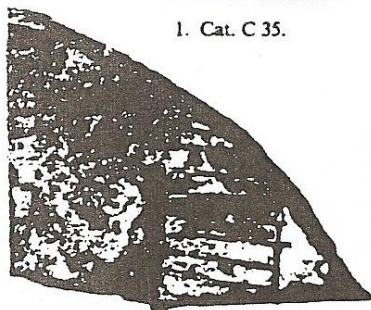
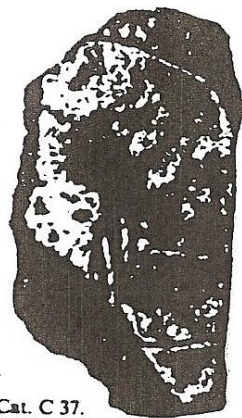
1. Cat. C 35.



2. Cat. C 36.



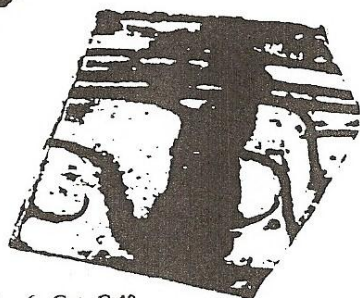
3. Cat. C 37.



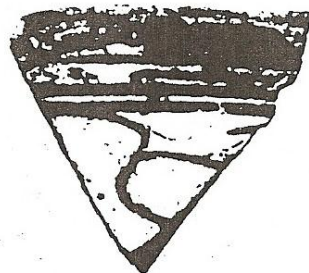
4. Cat. C 38.



5. Cat. C 39.



6. Cat. C 40.



7. Cat. C 41.



8. Cat. C 42.



9. Cat. C 43.



12. Cat. C 46.



10. Cat. C 44.



13. Cat. C 47.



14. Cat. C 48.



11. Cat. C 45.

